

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Краснодарского края

УО МО Кущёвский район

МБОУ ООШ №18 им. Могилевского М.Г.

РАССМОТРЕНО

ШМО гуманитарно-эстет
цикла

_____Проценко Л.И.

Протокол № 1
от 27.08.2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора

_____ Куций М.Г.
28.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ ООШ
№ 18 им.
Могилевского М.Г.

Фоменко Е.В.
Приказ № 381
от 29. 08.2025 г.

**Программа внеурочной деятельности курса
«Традиционная культура кубанского казачества»**

Направление программы – общекультурное

Вид программы – познавательная

Уровень образования, класс - основное общее образование, 5 класс

станция Кисляковская, 2025 год

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ.....	5
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	5
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА	8
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА	10
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	11
РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	11

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Хоровое пение» разработана для занятий с учащимися 5-6 классов МОУ «Косланская средняя общеобразовательная школа (далее – МОУ КСОШ) относится к программам социально - педагогической направленности и составлена на основе следующих нормативноправовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
- Постановление от 28 сентября 2020 г. п 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 г. N 1678 «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 N ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 “О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ”
- Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики РК от 01.06.2018 г № 214-п.

- Постановление администрации МР «Удорский» от 08 декабря 2023 г. № 1197 «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере на территории МО МР «Удорский».
- Постановление администрации МР «Удорский» от 08 декабря 2023 г. № 1198 «О порядке формирования муниципальных социальных заказов на оказание муниципальных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям органов местного самоуправления МО МР Удорский», о форме и сроках формирования отчета об их исполнении».
- Постановление администрации МР «Удорский» от 08 декабря 2023 г. № 1199 «О внесении изменений в постановление администрации муниципального района «Удорский» от 29 июня 2020 года № 575 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей».
- Приказ Управления образования АМР «Удорский» от 02 августа 2018 года №0106/598 «Об организации предоставления сертификатов дополнительного образования для детей, проживающих на территории МО МР «Удорский».
- Приказ Управления образования АМР «Удорский» от 30 мая 2023 года №01-06/485 «Об утверждении Положения об организации предоставления дополнительного образования детей в муниципальных образовательных организациях на территории МО МР «Удорский».
- Приказ Управления образования АМР «Удорский» от 13 декабря 2023 г. № 1114 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания муниципальных услуг в социальной сфере по реализации дополнительных общеразвивающих программ в МО МР «Удорский».
- Приказ Управления образования АМР «Удорский» от 26 декабря 2023 г. № 1157 «об утверждении муниципального социального заказа на оказание муниципальных услуг в социальной сфере на 2024 год и на плановый период 2025 - 2028 годов в МО МР «Удорский».
- Устава МОУ «Косланская СОШ»
- Положение об организации внеурочной деятельности в МОУ «Косланская СОШ»
- Рабочая программа воспитания МОУ «Косланская СОШ»

Вокальное исполнение – один из самых активных видов музыкально-практической деятельности учащихся, а в эстетическом воспитании всегда имеет позитивное начало. Крылатая фраза «запоет школа – запоет народ» очень точно передает суть вопроса.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Хоровое пение» для учащихся 5-6 классов начальной школы, составлена на основе примерной программы «Музыка 5-8 класс» для общеобразовательных учреждений. Авторы: Е.Д Критская и Т. Сергеева.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель: привить любовь к вокальному искусству, научить правильно исполнять вокальные произведения.

Задачи:

1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуре, работе в коллективе.
4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
5. Сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные

1. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; Учащиеся научатся:

размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;
расширять музыкальный кругозор и получать общие представления о музыкальной жизни современного социума.

2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Учащиеся научатся:

участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.

участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.

Предметные

1.Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.

Учащиеся научатся:

- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;
- понимать степень значения роли музыки в жизни человека;
- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;
- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательно слушать;
- узнавать на слух основную часть произведений.

2.Сформированность основ музыкальной культуры на материале музыкальной культуры родного края

- ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве родного края, сопоставлять различные образцы музыки; ребята научатся:
- осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней;
- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально — исполнительские замыслы в различных видах деятельности.

3.Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса.

Учащиеся научатся:

- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения;
- обогащению индивидуального музыкального опыта;
- воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов.

4.Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению; учащиеся научатся:

- внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;
- определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»;

- узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям;
- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.

5.Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации. Учащиеся научатся:

- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек;
- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;
- участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук;
- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера;
- передавать настроение музыки в пении;
- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками;
- исполнять, инсценировать песни;
- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.

Метапредметные

1.Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; учащиеся научатся:

- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни; - владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.

2.Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей. Учащиеся научатся:

- самостоятельно выполнять упражнения;
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражении различных явлениях жизни;
- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА С УКАЗАНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению. Форма организации: вводное занятие; музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение и работа по группам.

Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Работа над согласными и гласными.

Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Ансамбль. Унисон. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Музыкально – исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Распевание. Работа над тембром. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Сценическое движение. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение. Формировать у детей культуру поведения на сцене. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

Репертуар. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Распевание. Работа над подвижностью голосов. Работа над выразительностью слов в пении. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Теоретические основы. Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению. Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные

(шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

Концертная деятельность. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт лидерства воспитанников. Важным показателем успешности достижения результатов является участие воспитанников в различных формах культурно-досуговой деятельности объединения, класса, школы.

1. Педагогическое наблюдение.
2. Выступление на школьных праздниках.
3. Участие в школьных мероприятиях.
4. Выступление перед родителями.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Темы	Количество часов
1	Владение голосовым аппаратом. Разучивание песен про осень.	2
2	Использование певческих навыков. Разучивание песен про учителей.	2
3	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Разучивание песен из мультфильмов.	2
4	Охрана голосового аппарата. Разучивание колыбельных песен.	2
5	Певческая установка Разучивание народных песен.	2
6	Звукообразование. Музыкальные штрихи Разучивание туристических песен	2
7	Дыхание. Разучивание песни о дружбе.	2
8	Дикция и артикуляция. Разучивание песен о зиме и Новом Годе .	2
9	Ансамбль. Унисон. Элементы двухголосия. Разучивание песен о сказке.	2
10	Ритм. Разучивание песен об армии	2
11	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Разучивание песен доброте.	2
12	Теоретические основы. Нотная грамота. Песни о государственной символике: гимн, герб, флаг.	2
13	Работа с фонограммой. Разучивание песен о здоровом образе жизни.	2
14	Музыкально-исполнительская работа. Разучивание песен о России.	2
15	Выразительное исполнение песни. Разучивание песен о весне.	2
16	Сценодвижение. Разучивание патриотических песен .	2
17	Создание сценического образа. Разучивание песен к 9 мая.	2
	ИТОГО:	34

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Список литературы:

1. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс. - Ленинград.: Музыка, 1971 - 376 с.
2. Асафьев, Б.В. О народной музыке. - Ленинград.: Музыка, 1987 - 248 с.
3. Балабан, О.В. Импровизация как средство постижения народной музыкальной культуры. - Мир науки, культуры, образования, № 2 (51), 2015 - 199-200 с.
4. Барбан, Е.С. Джазовые диалоги издательство. - СПб.: Композитор, 2006 - 304 с.
5. Беспалов, О.И. К вопросу об экспериментальном исследовании по развитию музыкальноимпровизационных способностей подростков. - Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова, № 3, 2009 - 325-330 с.
6. Будницкая, Т.А. Принципы работы вокалиста над джазовым репертуаром. - Журнал Психология и педагогика: современные методики и инновации, опыт практического применения, № 9, 2015 - 8с.
7. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2007 - 338 с.
8. Дмитриева, Т.А. Диссертация на тему Развитие креативности подростка в процессе обучения импровизации. - М.: МПГУ, 2005 - 214 с.
9. Иофис Б.Р. Импровизация и сочинение музыки. - М.: МПГУ, 2006 - 72 с.
10. Зайцева, А.С. Дидактические особенности обучения джазовой импровизации вокалистов музыкального искусства эстрады в ВУЗах культуры и искусств. - М.: автореферат, 2012 - 25с.
11. Зайцева, А.С. Некоторые вопросы обучения джазовой импровизации вокалиста в процессе профессиональной подготовки в ВУЗах культуры и искусства. - Вестник МГУКИ 5 (49) сентябрь-октябрь, 2012 - 167-171 с.
12. Карягина, А.В. Джазовый вокал. - СПб.: Планета музыки, 2008 - 48 с.
13. Кинус, Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2008 - 192 с.
14. Клипп, О.Я. Постановка голоса эстрадного певца. - М.: МПГУ, 2003 - 18 с.
15. Клипп, О.Я. История эстрадной и джазовой музыки. - М.: МПГУ, 2014 - 87 с.
16. Ю.Б. Алиев «Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2010.
17. Н.Н. Рябенко «Уроки музыки в 1-7 классах» М. 2009.
18. В.С. Кукушкин «Музыка, архитектура и изобразительное искусство»М.2009.
19. М.А. Давыдова «Уроки музыки» м.2008..
20. М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова «Методика музыкального воспитания младших 21. школьников»М.2011.
21. Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭНПРЕСС», 2009.-142с.
22. Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санкт-Петербург;
23. Адрианова Г.А. Развитие певческого голоса. М., 2012.
24. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2011;
25. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2012;
26. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
27. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2009;
28. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2013;
29. Емельянов В. Учебное пособие «Фонопедический метод развития голоса» - видеоприложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг». С.-П., 2009.

Интернет-ресурсы:

- Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
- Искусство слышать – <http://iskusstvo.my1.ru/>
- Классическая музыка – <http://classic.ru>
- Музыка и я - <http://musicandi.ru/> **Методические ресурсы:**
 - учебный кабинет;
 - сборники песен;
 - наглядный и раздаточный материал.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 208744631447614036545032762199276272953274060089

Владелец Фоменко Елена Владимировна

Действителен с 25.12.2024 по 25.12.2025